

Køge Modelbane Klub leverer modelbane anlæg til en reklamefilm for Aalborg Akvavit

1. Baggrund for opgaven

I julemånederne 2019-20 opstillede Køge Modeljernbane Klub kørende modeltog i fire vinduer hos konditoriet La Glace i København i anledning af deres 150-års jubilæum. Efterfølgende blev der lavet en mindre film om klubbens opstilling, der blev lagt på La Glace's hjemmeside. Den blev set af mange, hvilket gav anledning til, at klubben i maj måned 2022 fik henvendelse fra et filmselskab om mulig levering af en mindre modelbane med vinterlandskab. Den skulle være til brug for en reklamefilm, der skulle vises på sociale medier i december måned.

2. Fremstilling af anlæg med vinterlandskab

Vi takkede ja til opgaven. Optagelserne skulle foregå primo juni på Kragerup Gods på Vestsjælland. Så var det bare at komme i gang med planlægningen. Senere fik vi at vide, at det var til optagelse med den såkaldte Aalborg Loge, med skuespillerne Nikolaj Koppel, Malte Ebert og Lars Hjortshøj, der skulle deltage i løjerne.

Klubbens formand Henrik påtog sig opgaven med at bygge anlægget i Pinsen. Klubbens Märklin mand, chefkokken Per, kom med C-skiner, idet det skulle være nemt at skille ad og samle ifm. transporten. Anlægget skulle være mindst 1x2 meter ad hensyn til kurveradius. Hvis anlægget skulle transporteres i en personbil, måtte det deles i to stykker og samles ved optagelsen.

Anlægget blev bygget på flamingoplader, så det var til at bære for een person. Vi kendte ikke til omgivelserne, adgangsforhold eller opstillingsforhold for anlægget, så der blev skåret ramme og understøttelse i klubben, således at det kunne samles på stedet.

Fra opstillingen hos La Glace kunne flere bygninger, der var dekoreret med sne, genbruges. Den store fabriksbygning skulle være det centrale centrum på anlægget og illustrere Aalborg Akvavit bygning for fremstilling af snaps. Der blev monteret lysdioder i de fleste bygninger og monteret gadelamper af den ældre type med telefonpæle, som der var på landet i 1950'erne.

Bakker og terræn blev bygget med flamingostykker og masser af PU-skum, der blev skåret til efterfølgende, så det passede med bakker, snedriver og tilpasset placering af skinner. Rundt i kurverne blev der skåret skråninger til, hvorpå der kunne sætte grantræer ved opstillingen.

3. Opstilling af anlæg på Kragerup Gods

Vi forventede, at der skulle køres med åbne godsvogne, hvorpå små snapseflasker kunne stå. Men ak nej, der skulle køres med snapseglasser med stor fod, hvilket ikke passede til de tilskårne bakker i kurverne. Henrik måtte så i gang med hobbykniven og skære mere af, efter det var stillet op og grantræerne placeret på skråningerne. Det blev lidt hektisk i forhold til den afsatte tid.

Filmholdet fik lokalet pyntet med alt, hvad der hører sig til julen, masser julelys, guirlander og julenisser på anlægget. Vinduet ud til godsets have skulle monteres med blå plast for illustration af vinter (det var en varm og solrig dag, den dag optagelserne skulle foregå, og solen skinnede ind i lokalet).

I kælderlokalet under Kragerup Gods, hvor der i forvejen var trangt med plads, skulle der foruden anlægget, også være plads til skuespillerne, filmfolk, sminkører, koordinator samt udstyr, ledninger og Henrik, i alt 15 personer. Pas på ledningerne og stativer, blev der ofte råbt.

4. Optagelserne

Det skulle vise sig, at der ikke var skåret nok af skråningerne med plads til de ekstra glas, der kom og nu med større fod. Når glassene blev sat på de åbne godsvogne og kørte rundt i kurverne, så ramte glasfødderne grantræerne og væltede. Efter flere forsøg med kørsel og lav hastighed, hvor flere glas igen var væltet, fordi de fyldte glas gled af vognene, blev der sat små stykker dobbeltklæbende tape stykker på godsvognene, så glassene ikke væltede. Desværre kneb det så for skuespillerne at få glassene af det kørende tog, når de klæbte til vognene, hvilket betød, at hele toget med alle vognene og snapseglass væltede i flere omgange. Der væltede igen mere snaps ud over anlægget, og noget af sneen blev opløst og måtte fornyes. Der var rigtig snaps i flasker og glas, så der blev en mere og mere liflig duft af snaps i lokalet i de timer, optagelserne varede.

Som om de væltede glas ikke var nok, så gik det ud over MY lokomotivet, der satte sig fast på en hastighed, der ikke kunne ændres via centralenheden. Heldigvis var det en lav hastighed, da der kunne kun udføres "kør" og "stop", ingen regulering.

Optagelserne kom i hus efter 8-10 omgange, hvorefter der skulle tages billeder af anlægget og skuespillerne. Klokken 15.50 var optagelserne færdige, og vi skulle være ude kl. 16, så det gik tjept med at skille anlægget ad og få det båret ud til bilen. Men det lykkedes – næsten.

5. Efterskrift

I december måned vises uddrag af optagelserne på diverse medier på nettet, såsom Facebook, BT og Berlingske m.fl. Køge Modelbaneklub har fået tilladelse til, at få omtale af projektet præsenteret i Ugeavisen for Køge og omegn. Det kan måske give nye opgaver i 2023.

Se resultatet af optagelserne af Aalborg logen, episode7, på

<https://youtu.be/GqpYiEEluKE>.

Herunder følger billeder fra bygning og opstillingen af modelbane anlægget.



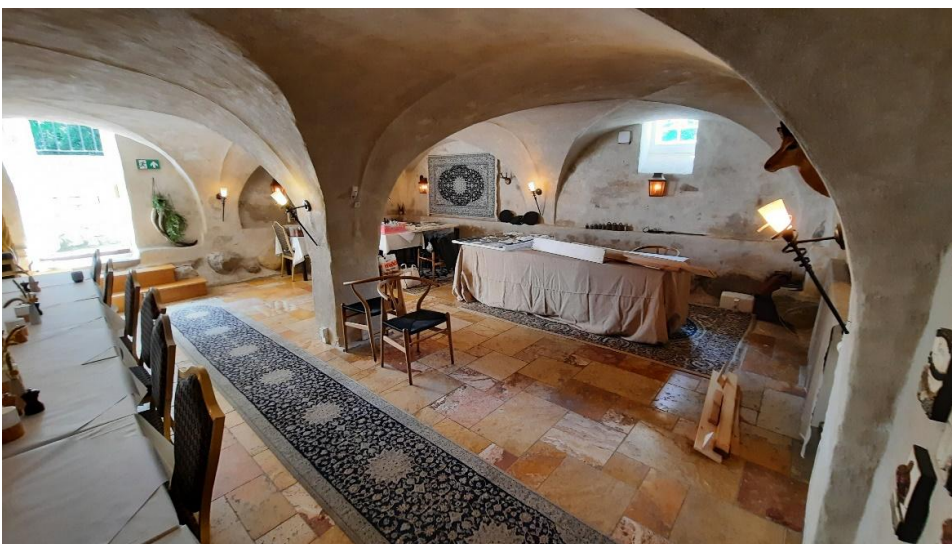
Den første opstilling og ide til anlægget. Der skulle også være lys på banen og gadelamper. Alle ledninger blev trukket under pladen og samlet.



Så blev det tid til optagelsern på en varm dag med masser af sol. Hvem sagde vinterstemning?



Der er snævre adgangsforhold til kælderen under godset, hvor optagelser skulle foregå. Godt, at anlægget var delt i dele, og rammerne kunne samles, ellers ville det svært at få det bugseret ned og ind i kælderen.



Hyggeligt lokale, men begrænset med plads. Der var et bord stillet op, men det var for smalt, så det var heldigt, at vi selv havde tværgående lægter monteret i trærammen, som anlægget kunne hvile på.



Så er der opstillet og plantet en masse græntræer. Nu skal der drysses sne ud over anlægget.



Anlægget er næsten klar, men uha, Trærammen må ikke kunne ses, og der mangler nisser.



Cille fra filmskabet i gang med at montere grangulande om anlægget og små nisser.



Så kom filmfolkene med alt deres udstyr, projektører og ledninger. Men solen skinner ind ad vinduet.



Der indstilles og fokuseres med kameraerne samtidig med, at der hæftes blåt plastik på vinduet, så det virker som vinter udenfor.



Der opstilles og prøvekøres med et mindre glas. Bare den store projektør over anlægget ikke falder ned over anlægget, så er det hele en ommer. Men der må skæres lidt mere af skråningerne i kurverne.



Så er der lys, julenisser og guirlander over anlægget.



Så er der klar til optagelse. Kom bare frit frem til prøveoptagelse !



Placering for optagelse og replikker gennemgås med koordinatoren, mens Cille hælder snaps op i glassene.



Anlægget studeres og hvem skal have togførerkasketten på.



Sådan. Kamera 1 og 2 er klar samt lydmand i baggrunden. Klar til optagelse. Stille.



Uha, der røg et par snapseglass med stor fod af i kurven, og der må tørres op og hældes op igen.



Der skal sættes hår og pudres, før optagelsen tages om. Smørrebrødet er del af indslaget med Aalborg Logen.



Så er optagelserne i hus, og nu skal der tages fotos og køres med tog, mens kameraet følger med toget på langsiden. Kameraet på stativet kører med samme hastighed som toget. Smart.



Slut på dagen, og nu skal der pakkes ned i en hulens fart, fordi lokalet om kort skal bruges til andre aktiviteter. Se resultatet af optagelserne af "Aalborg logen" på: <https://youtu.be/GqpYiEEluKE>.